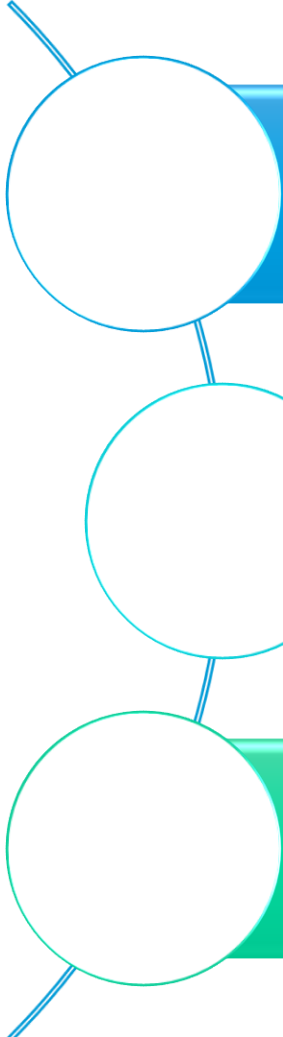




**Психическая энергия:
исторические наименования**

«Психическая энергия есть ВСЕ. Психическая энергия, как энергия всеначальная, есть та энергия, которая лежит в основании проявленного Мира. Психическая энергия запечатлевает образы на пластической субстанции. Психическая энергия есть Фохат, есть дух святой, есть любовь и устремление. Психическая энергия есть синтез всех нервных излучений. Психическая энергия есть великий АУМ. И выработка в себе постоянного несломимого устремления к Свету, во всех его проявлениях, и будет, именно, нарастанием и развитием этой энергии. Устремление к усовершенствованию качества всегда и во всем есть наикратчайший путь для развития и утончения психической энергии».

(Перих Е.И. Письма. 16.08.37 г.)



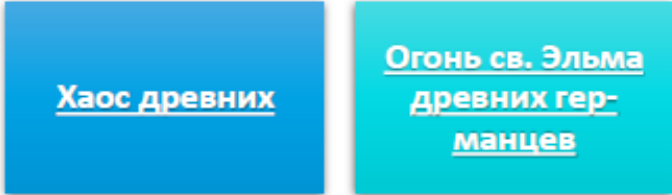
Введение

Исторические наименования
психической энергии по Агни Йоге

Исторические наименования
психической энергии по Е.П.Блаватской

На протяжении всей истории человечества люди замечали и отмечали проявления некоей невидимой силы, которая, тем не менее, ощущалась и давала видимые следствия. Во многих древних культурах проявление этой силы связывалось с божественным началом. В этой презентации мы рассмотрим исторические наименования психической энергии на которые указывает Агни Йога и которые упоминаются в трудах Е.П.Блаватской.

Аум, 455 Не будем предвосхищать у молодых ученых очень важное исследование относительно исторических наименований психической энергии. Несомненно, среди различных народов наличность этой энергии давно была отмечена. Каждый век подмечал новые ее качества и по-своему символизировал. Некоторые соединяли психическую энергию со светом, присоединяя к ней понятия озарения и свечения, другие подмечали магнитность или динамичность, явление молниеносности тоже было замечено. Так в разные времена люди собирали много данных, каждый по своему характеру. Сложите подобные наблюдения и получите показания очень значительные. При этом можно видеть, что народы прежде являли немалую наблюдательность, может быть, даже большую, чем теперь. Необходимо проследить, как собирались и отмечались свойства великой энергии. Философы, физики, историки и любители наречий могут сойтись для полезного исследования.

- Представленная вашему вниманию презентация – это собранная и систематизированная информация об исторических наименованиях психической энергии. Презентация содержит три раздела: [«Введение»](#), [«Исторические наименования психической энергии по Агни Йоге»](#) и [«Исторические наименования психической энергии по Е.П.Блаватской»](#).
- Для удобства навигации по слайдам в начале двух разделов с историческими наименованиями приведены диаграммы, в которых, нажав на соответствующие ссылки, можно перейти к слайдам, содержащим информацию по различным наименованиям.
- На слайдах с информацией по историческими наименованиями представлены ссылки, позволяющие перейти к первоисточникам информации, например, шлокам из Агни Йоги ([Агни Йога, 416](#)), трудам Е.П.Блаватской ([Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1.](#)) и другим.
- Для того, чтобы вернуться к оглавлению презентации, нужно нажать ссылку [Оглавление презентации](#), к оглавлению раздела – на ссылку [Оглавление раздела](#), в начало презентации – [В начало](#).

Исторические наименования психической энергии по Агни Йоге

Агни Йога, 416 Каждое время выбирает соответственное Учение... Но легко доказать непрерывность того, что люди называют религией. В этой непрерывности ощущается один поток той же энергии. Называя ее **психической энергией**, говорим о той же **Софии мира Эллинов** или **Сарасвати Индусов**. **Святой Дух Христиан** являет признаки психической энергии так же, как созидающий **Адонай Израиля** и **Митра**, полный солнечной мощи. Конечно, никто не сомневается, что **огонь Зороастра** есть огонь пространства, который вы изучаете.

София мира
Эллинов

Сарасвати
Индусов

Святой Дух
Христиан

Адонай
Израиля

Митра

Огонь
Зороастра

София мира Эллинов

София (греч. «мастерство», «знание», «премудрость») Понятие Софии возникло в Древней Греции и первоначально было связано с именем Афины Паллады. В неоплатонизме София стала рассматриваться как **проявление мудрой божественной силы, строящей космос по законам гармонии и красоты**. Гностики рассматривали Софию как посредника между Душой Мира (Демиургом) и идеями, или полнотой (плеромой). В иудаистских и христианских религиозно-мифологических представлениях олицетворенная **мудрость божества**. В христианстве Софию иногда сопоставляли со Святым Духом.



«Познал я все, и сокровенное и явное, ибо научила меня **Премудрость**, художница всего. Она есть дух разумный, святой, едиnorodный, многочастный, тонкий, удобоподвижный, светлый, чистый, ясный, невре дительный, благолюбивый, скорый, неударжимый, благодетельный, человеколюбивый, твердый, непоколебимый, спокойный, беспечальный, всевидящий и проникающий все умные, чистые, тончайшие духи. Ибо премудрость подвижнее всякого движения, и по чистоте своей сквозь все проходит и проникает. Она есть дыхание силы Божией и чистое излияние славы Вседержителя: посему ничто оскверненное не войдет в нее. Она есть отблеск вечного света и чистое зеркало действия Божия и образ благодати Его. Она – одна, но может все, и, пребывая в самой себе, все обновляет, и, переходя из рода в род в святые души, приготовляет друзей Божиих и пророков; ибо Бог никого не любит, кроме живущего с премудростью. Она прекраснее солнца и превосходнее сонма звезд; в сравнении со светом она выше; ибо свет сменяется ночью, а премудрости не преодолагает злоба».

(Книга Премудрости Соломона, глава 7)

Сарасвати Индусов

Сарасвати («относящаяся к воде», «изящная») — в качестве богини выступает как **очистительница от греха, несущая дары, потомство, пищу, жизненные силы, бессмертие**. Сарасвати в древнеиндийской мифологии главная для ведийских ариев река и ее богиня-покровительница. «Ригведа» посвящает ей три гимна и восхваляет как величайшую реку, текущую с небес. В послеведийскую эпоху Сарасвати стала рассматриваться как **супруга Брахмы и, соответственно, женская ипостась его мистической силы в аспекте творения, а также как покровительница шестидесяти четырех искусств**.



Сарасвати — супруга бога Брахмы, выступает как **персонификация женской ипостаси его творческой энергии**. Богиня Сарасвати является также и дочерью творца Вселенной — он породил её из половины своего тела, разделив его на две части, для того, чтобы с её помощью творить Вселенную. **Брахма во время Великого акта созидания Мира, своим выдохом оживляет изначальную природу (Пракрити), которую олицетворяет Сарасвати**. Согласно «Дэвибхагавата-пуране», Сарасвати поклоняются как Махадэви, или Великой божественной матери. **Она, проявляя свою божественную природу в различных аспектах жизни, выступает в лице всех богинь, которые по своей сути являются её проявлениями**, но также Сарасвати являет собой верховную богиню, которая даёт начало всем остальным божествам, не только в женском, но и в мужском проявлении. Наряду с богиней процветания Лакшми (женой Вишну) и богиней плодородия и изобилия Парвати, или Дургой (супругой Шивы), **она представляет собой силу проявленной Вселенной (шакти), несущую потоки женской (творческой) созидательной энергии в проявленный Мир**.

Святой Дух Христиан

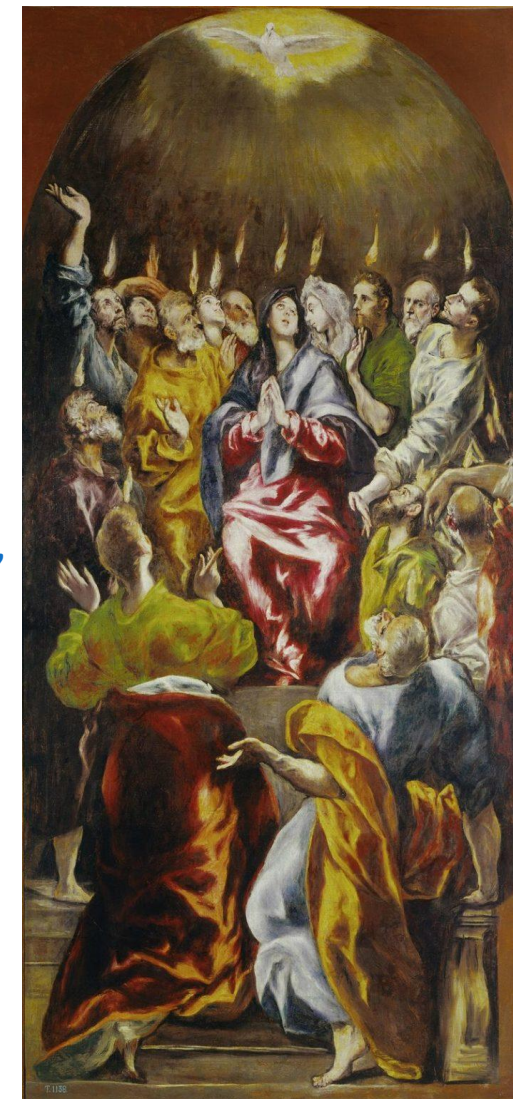
Святой Дух Христиан — Третье Лицо Святой Троицы христианской религии, исходящий от Бога Отца, считающийся Царем Небесным, Утешителем, Духом Истины, везде находящимся, все наполняющим, Подателем жизни, приводящим мир в движение. На иконах изображается в виде голубя, так как он явил себя во время крещения Спасителя во Иордане от Иоанна Крестителя, а также в виде огненных языков, когда он сошел, согласно преданию, на святых апостолов в пятидесятый день после Воскресения Иисуса Христа.

Святой Дух — Одно из Лиц Пресвятой Троицы, Единого и Неделимого Бога; **Выразитель Слова Отца (Сына Божьего), предвечно сопутствующий Ему, являющийся Его Чистейшим Образом;** отличается от Отца тем, что вечно исходит от Него (тогда как Сам Отец — безначален, ни от Кого не исходит и не рождается), а от Сына — тем, что имеет Свое бытие не через рождение (от Отца), а через исхождение. Святой Дух пребывает вне пространства и времени, не принадлежит к чувственно постижимым формам бытия. Его Всесовершенное Бытие «неописуемо, беспредельно, не имеет образа и вида» (св. Петр Дамаскин). Он есть Существо «бестелесное, и не имеющее формы, и невидимое, и неописуемое» (св. Иоанн Дамаскин).

«Космическое электричество и Фохат практически идентичны, и, хотя многим это может показаться богохульством, Фохат и Святой Дух в своем действии тождественны.

Сыны Фохата есть Звук, Свет, Пламя, Магнетизм (теплота), Притяжение, Отталкивание и Сцепление. Дары Святого Духа, рассматриваемые как силы, суть не что иное, как вышеупомянутые космические энергии, а мощь, применяемая при лечении болезней при помощи оккультных средств, есть магнетизм».

(Учение Храма т.2. Дар исцеления. Наставление 181)



Эль Греко. «Сошествие Святого Духа»
(1596-1600)

Адонай Израиля

Адонай, Адонаи («Господь мой») — то же, что и Адонис. Одно из обозначений Бога в иудаизме. При чтении вслух (с эпохи эллинизма) употреблялось для замены «непроизносимого» имени бога Яхве. **Понятие Адонай всегда связывалось с солнцем.**

Адоним-Адонай, Адон. Древние халдео-еврейские названия **Элохимов, или творящих земных сил, синтезированных Иеговой.**

(Теософский словарь)

«Имея Отцом Дух, который есть жизнь (бесконечная окружность или Парабрам), и матерью Великую Бездну, которая есть Субстанция (Пракрити в ее недифференцированном состоянии), **Адонай обладает потенциалом обоих и владеет двойственной силой всего**».

(Письма Махатм, Письмо 112. К.Х. - Синнетту. Июль 1883 г.)

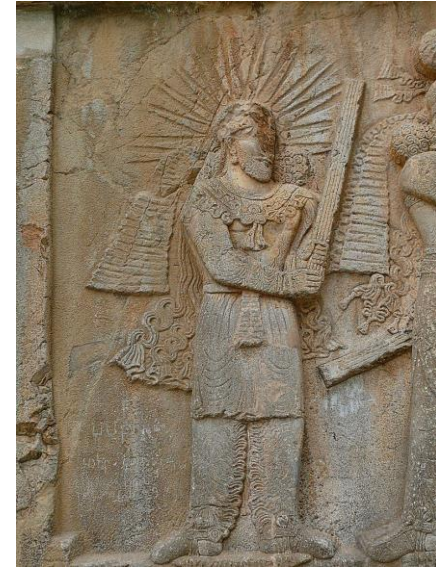
Митра

Митра (авест. «договор», «согласие») — древнеиранский мифологический персонаж, олицетворяющий собой идею договора; бог солнца в восточно-иранской традиции. В персидской традиции Митра, изгнавший с небес Аримана, считается Мессией, судьей человечества.

«Мифра, Бог, рожденный скалою, символ мужского мирового огня или олицетворенный Первичный Свет, и Митра, Богиня Огня одновременно Его Мать и Жена; – чистый элемент Огня, действенное или Мужское Начало, рассматриваемое, как Свет и Тепло, в соединении с Землею и Водой или материей, женским или пассивным элементом космического рождения; – Мифра – являющийся сыном Борджь, персидской Мировой Горы, с которой он сверкнул, как блистающий луч Света...»

(Блаватская Е.П. Тайная Доктрина, 1.ч. II.Отдел. III. Первичная Субстанция и Божественная Мысль)

Бог Митра символизирует восходящее Солнце и также почитается как вездесущее око мира, предвестник света, олицетворяющий собой светлое благое начало в человеке. В ведах Митра ассоциируется с дневным светом и предстаёт как покровитель дня... Он проводник универсального Космического Кона, поддерживающий равновесие сил в природе и гармонию мироздания, охранитель древнейших заветов богов. Митра — это примиряющая божественная воля, восстанавливающая гармоничное сосуществование всех живых существ в нашем мире.



«Митра, другом называемый, приводит к гармонии людей. Он удерживает Небо и Землю. Митра, не смыкая очей, взирает на всё сущее». (Ригведа, III.59 Гимн «К Митре»)

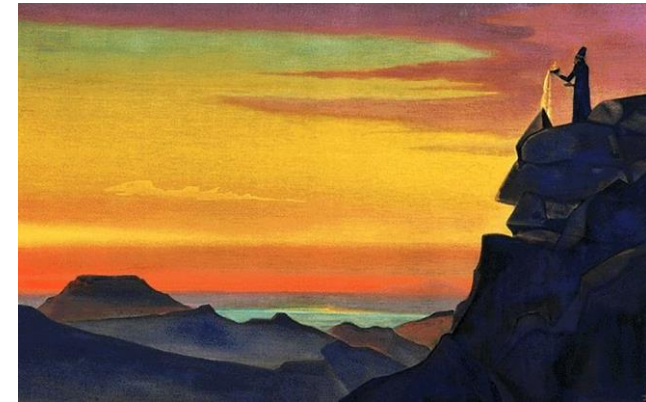
Огонь Зороастра

Мир Огненный ч.3, 228 Божественный Огонь являет свои искры во всем Сущем. Сокрытые потенциалы этих искр, хотя и невидимы, но должны быть приняты, как основа всех проявлений. Эту искру нужно принять, как звено, в каждом центре организма. Взяв эту Истину за основу, можно представить себе, как центры объединены функциями. Каждая божественная искра вдыхает и выдыхает огонь, который служит объединителем. Все силы потенциала духа напрягаются в этом постоянном обмене... Учение Зороастра о Божественном Огне, Любви и Красоте принесло Миру утверждение Высшего Закона.

Зороастрийцы признают огонь как вездесущую форму Ахура Мазды. Живая сущность, Владыка, который является незаменимым для нашего духовного развития, духовный проводник, который переносит молитвы в духовный мир и дарит божественную энергию всему миру.

«Это состояние эфирной субстанции известно в разных философских школах под различными названиями... Согласно как традиционной, так и оккультной науке, эта эфирная субстанция обладает более сильными электрическими и магнитными свойствами, нежели материя физического плана. Она есть субстанция протила школы Крукса и Alcahest Парацельса, **огонь Зороастра** и низший астральный свет оккультиста. Она же – проводник динасферической силы некоторых ученых. В конечном счете **она есть однородная вездесущая форма эфирного света, пронизывающего каждый атом физической материи**».

(Учение Храма. т.2. Эфирные планы. Наставление 226)



Тебя, Огонь, сына Ахура Мазды, праведного, рата Аши мы почитаем.

Огонь Березисавах [Высокооживляющий] мы почитаем.

Огонь Вохуфрияна [Благодружественный] мы почитаем.

Огонь Урвазишта [Приятнейший] мы почитаем.

Огонь Вазишта [Действительнейший] мы почитаем.

Огонь Спеништа [Святейший] мы почитаем.

Огонь всех домов, владыку дома, сотворенного Маздой, сына Ахура Мазды, праведного рата Аши мы почитаем вместе со всеми огнями.

(Ясна 17. Стих 11)

Исторические наименования психической энергии по Е.П.Блаватской

«Бесконечная путаница имен создана для того, чтобы выразить одно и то же.

Хаос древних; зороастрийский священный огонь *Антас-байрам* парсов; огонь Гермеса; огонь св. Эльма древних германцев; молния Кибелы; горящий факел Аполлона; пламя на алтаре Пана; неугасимое пламя в храме на Акрополе и такое же пламя в храме Весты; огненное пламя на шлеме Плутона; блистающие искры на головных уборах Диоскуров, на голове Горгоны, на шлеме Паллады и на жезле Меркурия; $\pi\acute{\upsilon\rho}\ \iota\sigma\tau\epsilon\sigma\tau\omicron\varsigma$; на египетском Пта или Ра; на греческом *Зевс Катайбат* (нисходящий); огненные языки дня Св. Троицы; неопалимая купина Моисея; огненный столб в “Исходе” и “горящий светильник” Авраама; Вечный Огонь “Бездонной бездны”; пары Дельфийского оракула; звездный свет розенкрейцеров; Акаша индусских адептов; астральный свет Элифаса Леви; аура нервов и флюид магнетизеров; *од* Рейхенбаха, огненный шар или метеорная “кошка” Бабинэ, *психод* и эктеническая сила Тюри; “психическая сила” сержанта Кокса и мистера Крукса; атмосферный магнетизм некоторых натуралистов; гальванизм и, наконец, электричество, — все это лишь различные наименования для многих различных проявлений или воздействий той же самой таинственной, все проникающей Причины — греческого *Археос*, или Αρχαῖος ».

[\(Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА V ЭФИР ИЛИ “АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ”\)](#)

Исторические наименования по Е.П.Блаватской

Хаос древних

Огонь св. Эльма
древних гер-
манцев

Молния Кибелы

Горящий факел
Аполлона

Пламя на алтаре
Пана

Неугасимое
пламя в храме на
Акрополе

Неугасимое
пламя и в храме
Весты

Огненное пламя
на шлеме
Плутона

Пта и Ра

Зевс Катайбат

Неопалимая
купина Моисея

Огненный столб в
"Исходе"

Пары
Дельфийского
оракула

Звездный Свет
розенкрейцеров

Акаша индусских
адептов

Астральный свет
Элифаса Леви

Аура нервов и
флюид магне-
тизеров

Од Рейхенбаха

Огненный шар
или метеорная
"кошка" Бабинэ

Психод и
эктеническая
сила Тьюри

«Психическая
сила" сержанта
Кокса и мистера
Крукса

Атмосферный
магнетизм

Гальванизм

Электричество

Архей

Хаос древних

«Что же тогда изначальный Хаос, как не эфир? Современный эфир; но не такой, каким его признают наши ученые, но такой, каким его знали древние философы задолго до дней Моисея; это эфир со всеми его таинственными и оккультными свойствами, содержащими в себе зачатки вселенского творчества, это Эфир — Небесная Дева, духовная мать всех существующих форм и существ, из чрева которой, как только она оплодотворена божественным духом, получают существование Материя и Жизнь, Сила и Действие. Электричество, магнетизм, тепло, свет и химические действия так мало поняты даже теперь, когда новые факты все время расширяют рамки наших познаний».



(Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА V. ЭФИР ИЛИ “АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ”)

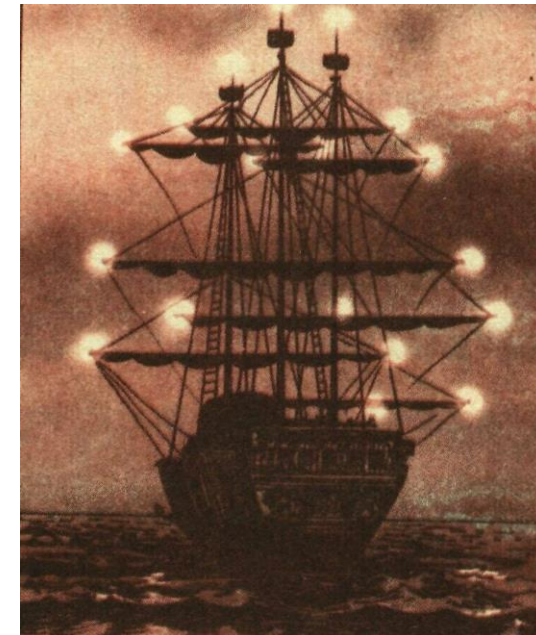
ХАОС(Греч.) Бездна, "Великая Глубь". В Египте она олицетворялась Богиней Неит, предшествовавшей всем богам. Как говорит Деверка, "единственный Бог, без формы и пола, давший сам себе жизнь, и без оплодотворения, обожествлен в форме Девы-Матери" ... "Неит или Нут есть ни больше, ни меньше как Великая Матерь, и все же Непорочная Дева, или женский Бог, от которого все произошло". Неит есть "Отец-матерь" Станц "Тайной Доктрины", Свабхават северных буддистов, поистине, непорочная Матерь, прототип всех позднейших "Дев"; ибо, как говорит Шарп: "Праздник Сретения - в честь богини Неит - до сих пор отмечен в наших календарях как день сретения, или Очищения Девы Марии", а Боржар говорит о "Концепции Непорочности Девы, которая может впредь - так же как и египетская Минерва, таинственная Неит - гордиться тем, что произошла сама от себя и что дала жизнь Богу."... Неит есть Свабхават, и также ведическая Адити и пураническая Акаша, ибо "она есть не только небесный свод, или эфир, но представлена появляющейся в дереве, от которого она дает плод Древа Жизни (как бы еще одна Ева), или проливает на своих поклонников немного божественной воды жизни» ... "Она (Неит) есть Зеруана Авесты, время без пределов". Она - Нерфа этрусков, полу-женщина, полу-рыба" (отсюда связь Девы Марии с рыбой и созвездием Рыб), о которой сказано: "Благодаря святой, благой Нерфе плавание благополучно. Она есть Битос гностиков, Один неоплатоников, Все немецких метафизиков, Анаита Ассирии".

(Теософский словарь)

Огонь св. Эльма древних германцев

«Огни Св. Эльма есть свечение, сопровождающее разряды атмосферного электричества; обычно оно появляется во время грозы, в виде огоньков на остроконечных предметах, например, на колокольнях, на мачтах кораблей и т.д. Огоньки эти сопровождаются звуком как бы потрескивания или шипения. Моряки средиземного моря избрали Св. Эльма своим патроном и принимают эти огоньки как видимый знак его защиты. Огни Св. Эльма хотя и имеют общую основу космического электричества с явлениями так называемого неопаляющего огня, но качество последнего совершенно иного значения...»

(Рерих Е.И. Письма. 22.02.36 г.)



«Огнями св. Эльма. называется такое явление, когда над всеми выдающимися, особенно, остроконечными предметами появляются языки слабого сияния. Это явление было известно еще в древности, и греки называли его огнями Кастора и Поллукса, приписывая им хорошее предзнаменование; в средние века место Кастора и Поллукса занимает св. Эразм, по-итальянски San Elmo, и огни получают название огней св. Эльма».

(Энциклопедия Брокгауза и Ефрона)

Сходные явления в разные времена называли: огнем Гермеса, блистающими искрами на головных уборах Диоскуров, на голове Горгоны, на шлеме Паллады и на жезле Меркурия...

Молния Кибелы

«Тысячи лет тому назад фригийские дактили, посвященные жрецы, которых называли «магами и заклинателями болезней», лечили людей с помощью магнетических процессов. Считалось, что способностями к исцелению их наделяет дыхание Кибелы – многогрудой богини, дочери Неба и Земли. Из ее генеалогии и мифов о ней действительно следует, что Кибела была персонификацией жизненной сущности, источник которой древние помещали между Землей и звездным небом. **Ее считали источником жизни всего, что живет и дышит.** Ближе всех к этому источнику находится горный воздух, укрепляющий здоровье человека и продлевающий жизнь, потому и детство Кибелы, согласно мифам, прошло в горах. Это было еще до того, как Великая и Благая Богиня, плодоносящая Матерь трансформировалась в Цереру-Деметру, покровительницу Элевсинских мистерий».

(Блаватская Е.П. Феномен человека. ЧЕРНАЯ МАГИЯ В НАУКЕ)



Горящий факел Аполлона

Аполлón (др.-греч. Ἀπόλλων, лат. Apollo) — в древнегреческой и древнеримской мифологиях бог света (отсюда его прозвище Феб — «лучезарный», «сияющий»), покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев, олицетворение мужской красоты. Один из наиболее почитаемых античных богов. В период Поздней Античности олицетворяет Солнце.

«Аполлон, как бог всех сил, творящих образами, есть в то же время и бог, вещающий истину, возвещающий грядущее. Он, по корню своему „блещущий“, божество света, царит и над иллюзорным блеском красоты во внутреннем мире фантазии». Аполлоническое начало отличают чувство меры, отсутствие диких инстинктивных порывов, самоограничение и контроль разума. В орфическом гимне «К Аполлону» после перечисления множества эпитетов бога находят отображение идеи пифагореизма, где Аполлон представлен в качестве правителя мира, с которым он обращается как с лирой, достигая в нём гармонии.

Аполлон, ежедневно побеждая темноту ночи, приносил людям желанный свет. Теплые солнечные лучи оживляли природу и давали людям здоровье и силу. Следовательно, **пламя горящего факела могло олицетворять исцеляющие лучи Аполлона.**



Пламя на алтаре Пана

«Пан был богом пастухов и горных дебрей. Ему поклонялись в первую очередь в высокогорьях Пелопоннеса, где сельские жители пасли стада коз. Традиционным центром его культа была гора Менал в Аркадии. В классической скульптуре Пан изображался в виде рогатого человека с козлиными ногами и звериными чертами лица.

В святилище Деспойны, Аркадия «Отсюда по лестнице можно подняться в храм Пана; к храму присоединена и галерея и в самом храме стоит небольшая статуя; наравне с самыми могущественными богами и этот Пан может, внимая молениям людей, выполнять их или воздавать должное за проступки. **У статуи этого Пана горит неугасимый огонь. Говорят, что в более древние времена этот бог давал вещания, что его прорицательницей была нимфа Эратó, та, которая была женой Аркада, сына Каллистó»»**

[\(Павсаний. Описание Эллады. Книга 8.37.11\)](#)



Неугасимое пламя в храме на Акрополе

Рядом с Парфеноном на афинском Акрополе находится один из самых необычных по архитектуре храмов Эллады – [Эрехтейон](#). Это последний из великих храмов античной Греции, созданный на излёте «золотого века» страны.

Храм был посвящён Афине, Посейдону и Эрехтею, в нём хранилось множество святынь, поэтому его планировка достаточно сложна и необычна. Участок, на котором стоит храм, имеет существенный перепад высоты, поэтому отдельные части здания размещены на разных уровнях.



Здание возведено в ионическом стиле и имеет две целлы – западную и восточную. Восточная часть была посвящена Афине Полиаде, Градохранительнице. Портик на входе насчитывал шесть колонн. **Здесь находился знаменитый ксоан*, перед которым горел неугасимый светильник. Ежегодно в день окончания Панафинейских игр афинские женщины подносили статуе новый пеплос**. Считалось, что пока ксоан находится в Афинах, город останется неприступным для врагов.**

*Ксо́ан (греч. ξόανον, мн.ч. ξόανα от ξέειν «обтёсывать») — древнегреческое архаичное культовое изображение, статуя, идол, вырезанный из дерева.

**Пéплос, пéплон или пéплум (др.-греч. πέπλος, πέπλον, лат. perlit буквально «покрыв») в Древней Греции и, впоследствии, в Древнем Риме (с VIII по II век до н. э.) — женская верхняя одежда из лёгкой ткани в складках, без рукавов, надевавшаяся поверх туники.

Неугасимое пламя в храме Весты

Храм Весты (лат. Aedes Vestae) — развалины античного храма, посвящённого Весте, римской богине домашнего очага. Располагается в Риме неподалёку от храма Цезаря на римском форуме, в южной части Священной дороги.

В храме постоянно поддерживался Священный огонь. Изначально его охраняли дочери царя, затем их заменили жрицы-весталки. Вшестером они обязаны были постоянно поддерживать огонь и проводить ритуалы, посвящённые Весте.

Храм представлял собой круглое строение в форме толоса, окружённое двадцатью коринфскими колоннами. Внутри святилища всегда горел огонь, дым от которого выходил через специальное отверстие в крыше.

«А вот что мы находим у Лангхорна, переводчика Плутарха: “Дионисий из Геликарнасса [L, II] придерживается того мнения, что Нума построил храм Весты в круглой форме для того, чтобы представить форму Земли, ибо под Вестой он подразумевал Землю”. Кроме того, **Филолай вместе с другими пифагорейцами верил, что элемент огня помещен в центре вселенной; и Плутарх, говоря об этом предмете, бросает замечание о пифагорейцах, что “они полагают, что Земля не без движения и также не расположена в центре мира, но совершает свое вращение вокруг сферы огня, будучи ни самой ценной, ни главной частью великой машины”**. Как сообщают, и Платон придерживался того же мнения. Поэтому, кажется, что пифагорейцы опередили открытие Галилея».

(Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА V. ЭФИР ИЛИ “АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ”)



Огненное пламя на шлеме Плутона

Плу́тoн (др.-греч. Πλούτων, лат. Pluto) в древнегреческой и римской мифологии — одно из имён бога подземного царства и смерти. Начиная с V в. до н. э. это имя прибавлялось к более древнему имени Гадес (Аид, Ἅιδης Háidēs) и окончательно вытеснило его.

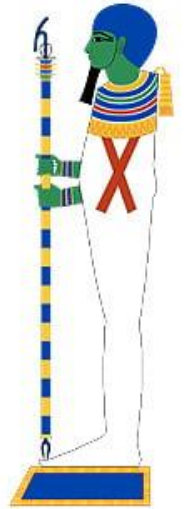
«Став взрослым, Зевс призвал на помощь Метиду, дочь Океана, и она дала Крону выпить зелье, которое заставило его изрыгнуть вначале камень, а затем и детей, которых он проглотил. В союзе с ними Зевс начал войну с Кроном и титанами. После того как они сражались десять лет, Гея [Земля] предсказала Зевсу победу, если он привлечет в качестве союзников тех, кто был низвергнут в Тартар. Тогда Зевс, убив сторожившую их Кампу, освободил их от оков. Киклопы [циклопы] дали Зевсу гром, молнию и перун, **Плутону [Аиду] шлем**, а Посейдону трезубец. Вооружившись, они одержали победу над титанами и, заключив побежденных в Тартар, поставили над ними в качестве стражей гекатонхейров. Сами же они, метнув жребий, разделили власть: Зевсу выпало господство на небе, Посейдону – на море, Плутону – в Аиде». ([Псевдо-Апполодор. Мифологическая библиотека. Книга I.II](#)).



Оккультизм учит, что огонь Гермеса, горящий факел Аполлона — это пламя на шлеме Плутона. Это вечный огонь бездонной бездны или Акаши , и Плутон может рассматриваться как олицетворение Космического Огня, который на самом низшем уровне поглощает растраченные энергии смертных, не ставших способными при жизни войти в Огненный туман.

Пта и Ра

Пта (Птах) - одно из важнейших и древнейших божеств Древнего Египта. В египетской мифологии Пта был главным богом Мемфиса, который создал Луну, Солнце и Землю. Пта является «самосозданным», «самопорожденным» божеством, он - единственный истинный бог-создатель. Все духовные существа как божественные, так и человеческие произошли от его мыслей и слов. Божества — создатели мира, которым поклоняются в других городах, на самом деле созданы Пта. Также именно он был носителем этических принципов, является «Богом Правды» во все исторические периоды. Он стал демиургом посредством духовных понятий таких, как его сердце (резиденция мысли), его языка и слов (созидательный глагол) и Maat (понятие порядка и правосудия).



Ра был главным солнечным божеством древнего Египта. Бог солнца — это источник света, энергии и жизни. Он создатель космоса и его законов. Имя Ра является египетским словом, обозначающим солнце, самую видимую из божественных сил, которые создали и поддерживают существование мира. Согласно космологии Гелиополя, бог Ра создал себя или из цветка лотоса, появившегося из первичных вод, или на первом камне — Бенбене, также возникшем из воды. Он тогда создал Шу (воздух) и Тефнут (влажность), которые в свою очередь родили небо - богиню Нут и землю - бога Геба. От этих богов родились Осирис, Сет, Исида и Нефтида. С этого момента начинается существование как Вселенной, так и Египта.



Зевс Катайбат

Зевс — царь богов. Он сам — бог неба, погоды, закона и порядка, судьбы и рока, царской власти. Зевса изображали величественным, зрелым мужчиной с сильным, крепким телом и тёмной бородой. Обычные атрибуты бога — это молния, царский скипетр и орёл.

Зевс мыслится «огнём», «горячей субстанцией», обитая в эфире, владея небом, организующее средоточие космической и социальной жизни.

Кроме того, Зевс распределяет добро и зло на земле, вложил в людей стыд и совесть. Зевс — грозная карающая сила, иногда его ассоциируют с судьбой, иногда — сам выступает как существо, подвластное богиням Мойрам — судьбе, року. Он может предвидеть будущее. Он возвещает предначертания судьбы с помощью сновидений, а также грома и молний. Весь общественный порядок был построен Зевсом, он покровитель городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, подарил людям законы, установил власть царей, также охраняет семью и дом, следит за соблюдением традиций и обычаев. Ему повинуются другие боги.

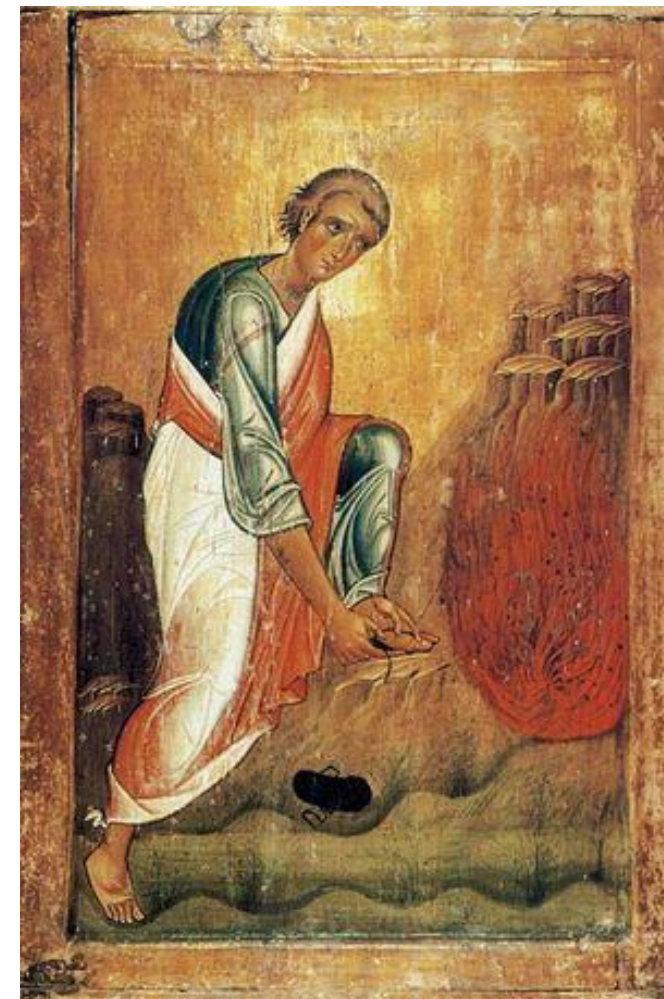


«Зевс был богом молнии и в этом своем качестве именовался Катайбат (тот, кто спускается)...» (Нильсон М. Греческая народная религия)

Неопалимая купина

«И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает» (Исх. 3: 2).

Преподобный Иоанн Дамаскин именно так истолковал данный образ: «Купина была образом Богоматери, и Моисею, намеревающемуся к ней подойти, Бог сказал: “Сними обувь твою с ног твоих...” И так, если земля святая, на которой был явлен Моисею образ Богородицы, то во сколько раз больше этот образ? Ибо он не только святой, но, осмелюсь сказать, даже среди святых святой».



Огненный столб в "Исходе"

«...ибо когда фараон упорствовал отпустить нас, Господь умертвил всех первенцев в земле Египетской, от первенца человеческого до первенца из скота, – посему я приношу в жертву Господу всё, разверзающее ложесна, мужского пола, а всякого первенца из сынов моих выкупаю; и да будет это знаком на руке твоей и вместо повязки над глазами твоими, ибо рукою крепкою Господь вывел нас из Египта. Когда же фараон отпустил народ, Бог не повел его по дороге земли Филистимской, потому что она близка; ибо сказал Бог: чтобы не раскаялся народ, увидев войну, и не возвратился в Египет. И обвел Бог народ дорогою пустынною к Чермному морю. И вышли сыны Израилевы вооруженные из земли Египетской. И взял Моисей с собою кости Иосифа, ибо [Иосиф] клятвою заклал сынов Израилевых, сказав: посетит вас Бог, и вы с собою вынесите кости мои отсюда. И двинулись [сыны Израилевы] из Сокхофа и расположились станом в Ефаме, в конце пустыни. Господь же шел пред ними днем в столпе облачном, показывая им путь, а ночью в столпе огненном, светя им, дабы идти им и днем и ночью. Не отлучался столп облачный днем и столп огненный ночью от лица [всего] народа».

(Исход, глава 13)



Пары Дельфийского оракула

«Описание святилища дает Павзаний в X книге своего "Описания Эллады". В городе Дельфы протекал ручей Касталия, берущий начало из ущелья между двумя скалами — Фэдриадами, у подножия которых находилось святилище. Священный округ был наполнен статуями, всякого рода посвятельными сооружениями, доходившими иногда до размеров целых зданий и т. п. Сам храм был построен в дорическом стиле и имел богатый скульптурный убор. Весь архитрав был увешан щитами, добытыми от персов и галлов. В пронаосе были начертаны изречения семи мудрецов ("Познай самого себя", "Ничего чрез меру" и т. д.) и находилось сакральное изображение символа «?» в трех экземплярах: деревянном, посвященном 7-ю мудрецами, бронзовом — афинянами и золотом — императрицей Ливией».

(Энциклопедия классической греко-римской мифологии - В. Обнорский)



«Во внутренней части храма (адитон), недоступной для вопрошающих, находились золотая статуя Аполлона, лавровое дерево, беломраморный Омфал с двумя золотыми орлами, а под ним находился саркофаг с пеплом Пифона. **В самом святилище, куда никто, кроме пифии и жрецов, не допускался, находилась знаменитая расщелина в скале, из которой выходили одуряющие пары. Над ней стоял треножник, на который садилась пифия для приведения себя в экстаз под влиянием паров».** (Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона)

Звездный Свет розенкрейцеров

«Каждая из семи планет принимает свет Солнца в разной степени в зависимости от близости к нему и состава своей атмосферы, и существа на каждой из планет, в соответствии со своей стадией развития, имеют сродство с каким-либо из солнечных лучей. Они поглощают подходящие им цвета и отражают остальные на другие планеты. Отраженные лучи несут вместе с собой импульс природы существ, с какими они соприкоснулись. **Таким образом, божественный Свет и Жизнь приходят на каждую планету либо непосредственно от Солнца, либо отражаясь от своих сестер планет,** и подобно тому, как летний ветер, пронесшийся над цветущими полями, несет на своих невидимых крыльях благоухающий аромат множества цветов, так и тонкие влияния, доходящие из садов Бога, приносят нам смешанные импульсы всех Духов, и в этом многоцветном свете мы живем и движемся и существуем.

Лучи, приходящие непосредственно от Солнца, вызывают духовное просветление, отраженные лучи с других планет влияют на сознание и моральное развитие, а лучи, отраженные от Луны, вызывают физический рост. Но как каждая планета может поглощать только определенное количество одного или более цветов в соответствии с преобладающей на ней стадией эволюции, так и каждое существо на земле: минерал, растение, животное и человек, могут усваивать только определенное количество различных, проецируемых на землю лучей, и процветать благодаря ему. Оставшееся не оказывает на него действия и вызывает ощущения не более, чем слепой осознает свет и цвета, разлитые повсюду вокруг него. **Поэтому звездные лучи влияют на каждое существо по-разному, и наука астрология, фундаментальная истина природы, чрезвычайно полезна для духовного роста».**

(Макс Гендель. МИСТЕРИИ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ)



Акаша индусских адептов

АКАША (санскр.) - один из пяти первоэлементов, основных стихий: первоматерия и первопространство, в которых неотъемлемо заключена изначальная Мыслеоснова Вселенной в ее вечно изменчивых аспектах на планах материи и объективности, откуда излучается Первый Логос, или выраженная мысль. Это причина того, почему в *Пуранах* указано, что **Акаша** имеет лишь один характерный признак – звук, ибо звук есть не что иное, как символ Логоса – «Речи» в ее мистическом смысле. ([ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ. Письма Н.К.Перих А.М.Асееву т.2](#))

«АКАША»— Буквально это слово по-санскритски означает *небо*, но в своем мистическом смысле оно означает *невидимое* небо или, как брахманы называют его во время жертвоприношений Сомы (*Гютиштома Агништома*), бог **Акаша** или бог Небо. Содержание Вед показывает, что индусы пять тысяч лет тому назад приписывали Акаше те же свойства, какие тибетские ламы приписывают ей в настоящее время; что они рассматривали ее, как **источник жизни, как резервуар всех энергий, как движущую силу всех изменений в материи. В своем латентном состоянии она в точности совпадает с нашим понятием всемирного эфира; в своем активном состоянии она становится Акашей, всенаправляющим и всемогущим богом.** В жертвоприносительных священнослужениях брахманизма она играет роль Садасья или главенствующего над магическими последствиями совершения религиозных обрядов и имела своего собственного назначенного Хотара (или священнослужителя), который назывался ее именем. В Индии так же, как и в других странах в древности, священнослужители являются представителями на земле различных богов, причем каждый называется именем того божества, во имя которого он действует». ([Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ПЕРЕД ЗАВЕСОЙ](#))

Астральный свет Элифаса Леви

В оккультном «[Учении и ритуале высшей магии](#)», на основе идеи животного магнетизма и животного же начала, что присущ всем людям, Элифас Леви раскрыл теорию, главный объект коей – астральное сияние, свет, флюид жизни. Это во всём схожая с воздухом эфемерная субстанция. Астральный свет наполняет все дальние уголки земли и присутствует в живых существах.

«Так, в первом Круге, Земной шар, будучи сложен примитивными огненными жизнями – т. е., будучи оформлен в сферу – не имел ни твёрдости, ни свойств, за исключением холодного блеска, ни формы, ни цвета; и только к концу Первого Круга был развит им один Элемент, который из своей, так сказать, неорганической или простой Сущности, стал, теперь, в нашем Круге тем огнём, который известен нам во всей Системе. Земля была в своей первой Рупа, сущность которой есть **Принцип Акаши**, называемый, то, что сейчас известно и очень ошибочно названо **Астральным Светом**, который Элифас Леви определяет как **«Воображение Природы»**, вероятно, чтоб избежать дать ему его настоящее наименование, как это делают и другие.

В своем Предисловии к «*Истории Магии*» Элифас Леви говорит: «Именно, **через эту Силу все нервные центры тайно сообщаются друг с другом; от неё – рождаются симпатии и антипатии; от нее – имеем мы наши сны, именно, она вызывает феномены второго зрения и сверхъестественные видения... Астральный Свет (действуя под импульсом мощных Воль)... разрушает, сгущает, разъединяет, разбивает и вбирает все вещи... Бог создал её в тот день, когда он произнес: *«Fiat Lux»*... Она направляется Эгрегорами, то есть, Владыками Душ, Духами энергии и действия».**

Элифас Леви должен был бы добавить, что Астральный Свет или Первоначальная Субстанция, если только вообще можно рассматривать её, как материю, есть то, что называют Светом; *Lux* эзотерически объяснённый, *есть тело самих этих Духов и их естество. Наш физический свет есть проявление на нашем плане, и отражённая лучезарность Божественного Света, исходящего из коллективного Тела тех, кого называют «Светочами» и «Пламенами»*».

([Блаватская Е.П. Тайная доктрина, т.1, ст.7, шл.5](#))

Аура нервов и флюид магнетизеров

Аура (Греч. и Лат.) Тонкая, невидимая сущность или флюид, эманлирующий из людских и животных тел, и даже из вещей. Это психическое испарение, в котором участвуют как ум, так и тело, так как аура является электро-жизненной и в то же время электро-ментальной; в Теософии называется акашной или магнетической аурой. ([Теософский словарь](#))

«...Каждая мысль, каждая эмоция и ощущение отражаются и отмечаются в виде излучений на ауре. **Аура** ткется энергиями, и потому, как таковая, она действует не только на все существа, но и на всё окружающее ее. Нет ничего, на что бы не действовала **аура**, особенно аура сознательного человека. Сила воздействия ауры прямо пропорциональна мощи психической энергии в человеке.

Вы спрашиваете: "Имеются ли вибрационные ауры?" – Но, родная, аура, перестающая вибрировать, мертва, ибо такой человек мертв. **Аура соткана жизненными энергиями, и каждая энергия имеет свою определенную вибрацию. Все энергии являются вибрациями различной силы и проявляются спирально.** Именно, Пространство наполнено вибрациями. Нет ничего, что бы не имело вибраций той или иной тонкости и мощи. Вибрация лежит в основании Мироздания. Сама материя есть лишь сгущенная вибрация, или Великое Дыхание, которое пульсирует в Пространстве даже во время Пралайи. Вспомните, как Великий Владыка заботится о повышении вибраций.

Главная мощь ауры – в ее насыщенности психической энергией высокого качества. Аура являет электромагнитное поле энергий, действующих в нашей сущности. Магнит ауры может быть мощен, и нет предела этой мощи Великого Духа. Но поле ауры должно быть окружено заградительной сетью, сотканной из отложений тончайших энергий и огня пространства для охраны от посторонних вторжений и воздействий... Аура есть синтез всех энергий нашего существа, именно выявляемых нашим сердцем, солнечным сплетением и всеми центрами.

Теперь некоторое описание высокой, напряженной ауры. **Аура не только вибрирует, но светит всеми цветами радуги, уявляя иногда лучи из оплечий, когда дух устремлен к высшим мыслям и эмоциям. При возрастающей духовности появляются над головой и разные диадемы: сначала один сверкающий круг над головой или два, и даже три, или один сплошной диск...** Аура людей среднего уровня сознания и невысокой нравственности имеет форму аурического яйца, и свет ее довольно тускл, и часто она бывает пятнистой, с неприятными цепкими образованиями в ней». ([Рерих Е.И. Письма. 21.12.1950 г.](#))

Од Рейхенбаха

Од (Греч.) От odos, "проход" или прохождение той силы, которая развивается различными меньшими силами или посредниками, как магниты, химические или жизненные действия, тепло, свет и т.д. Она также называется "одической" и "одилической силой", и рассматривалась Рейхенбахом и его последователями как независимая, объективно существующая сила - какой она несомненно и является - накопленная в человеке, равно как и в Природе. ([Теософский словарь](#))

«Результаты своих исследований Рейхенбах опубликовал в 1849 году в фундаментальном труде «Исследования магнетизма, электричества, тепла, света, кристаллизации, химизма в их отношении к жизненной силе». В более популярной форме эти результаты были изложены автором в 1852 году в книге «Одо-магнетические письма». Перечислим основные свойства Ода, открытого бароном Рейхенбахом.

- Свечение, исходящее от полюсов магнита и видимое сенситивами в полной темноте окрашено в различные цвета на разных полюсах.
- Пучки пламени, исходящие из полюсов магнита, не проявляют никакой склонности к взаимному притяжению и не воздействуют друг на друга.
- Пламя магнита отклоняется под механическим воздействием подобно обыкновенному пламени.
- Свет пламени оставляет след на дагерротипной пластинке, а также собирается в пучок с помощью стеклянной линзы. Свет пламени магнита не имеет теплового излучения.
- На полюсах кристаллов излучается свет, который видим в полной темноте сенситивными людьми.
- Энергия, исходящая от кристаллов, не притягивает металлические предметы; она не зависит от магнитного поля Земли и не оказывает никакого воздействия на стрелку компаса; она не индуцирует в проводах электрический ток, и, таким образом, энергия кристаллов не является магнетизмом.
- Энергию кристаллов можно передать другим телам посредством простого контакта с ними и даже при близком приближении, без контакта.
- Энергия кристаллов, как и магнитов, ощущается на полюсах сенситивными людьми: на одном полюсе в виде прохладного потока, на другом – как тёплый поток; при этом термометр не регистрирует какого-либо изменения в температуре руки.
- Солнце (как и все звёзды) излучает Одическую энергию, которая ощущается сенситивными людьми в виде прохладного потока. Одическая энергия, исходящая от Луны (и остальных планет), ощущается в виде теплового потока. Наиболее полное соответствие излучения Солнца и кристаллов наблюдается в крайних областях солнечного спектра, а именно в фиолетовой и красной.
- Любая химическая реакция является источником Одической силы, свет от которой виден сенситивами в темноте.
- Эта сила обладает полярностью (+Од и –Од) и охватывает всю Вселенную.
- Одическую энергию излучают все тела, но только растения, магниты, кристаллы, животные и человек проявляют полярность этого излучения».

([Вихров В.В. Человек – магнит природы //ДЕЛЬФИС №86, 2/2016](#))

Огненный шар или метеорная "кошка" Бабинэ

«“После того как раздался сильный удар грома, — говорит Бабинэ, — но не сразу после него, один подмастерье портного... увидел что бумажная заслонка, которой было закрыто отверстие камина, упала как бы вытолкнутая порывом ветра. Немедленно после этого он увидел, как огненный шар величиною с детскую голову *спокойно* и *мягко* вышел из за решетки и медленно двигался кругом по комнате, не касаясь кирпичей пола. Вид этого огненного шара напоминал *котенка* средних размеров... который передвигался, не пользуясь своими лапами. Этот огненный шар скорее был светящимся, чем горячим или пламенным — у портного не создалось впечатления тепла. Шар приблизился к его ногам наподобие котенка, пожелавшего поиграть и потереться об ноги, что привычно у этих животных, но подмастерье убрал свои ноги с большими предосторожностями избегая соприкосновения с *метеором*. Последний в течение нескольких секунд продолжал двигаться вокруг его ног, причем портной, нагнувшись над ним, рассматривал его с великим любопытством. Совершив несколько экскурсий в разных направлениях, но не покидая центральной части комнаты, огненный шар поднялся вертикально кверху до уровня головы человека, который, чтобы не соприкоснуться с ним откинулся назад в своем кресле. На высоте приблизительно одного ярда от пола огненный шар чуть вытянулся и устремился по наклонной к отверстию в стене над камином, которое находилось выше камина на *один метр*”. — Отверстие было сделано с целью пропустить туда трубу от печи зимой и было заклеено обоями, одинаковыми по всей стене. Поэтому, по выражению портного, — “*гром не мог его видеть*. Тем не менее огненный шар направился прямо к отверстию, *отклеил обои, не повредив их*, и снова поднялся по дымовой трубе... когда он поднялся до верха, что он проделывал очень медленно... по меньшей мере, шесть футов над землею... он произвел страшный взрыв, который частично разрушил печную трубу”... и т. д.»

[\(Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА IV ТЕОРИИ ПО ПОВОДУ\)](#)

Психод и эктеническая сила Тьюри

Идея эктоплазмы была объединена с понятием «эктенической силы» некоторыми ранними исследователями психики, которые искали физическое объяснение сообщениям о психокинезе на сеансах. Его существование было первоначально выдвинуто графом Агенором де Гаспарином, чтобы объяснить явления поворота стола и постукивания во время сеансов. Эктеническая сила была названа коллегой де Гаспарена М. Тьюри, профессором естественной истории Женевской академии. Де Гаспарин и Тьюри провели ряд экспериментов с эктенической силой и заявили об определенных успехах. Другие исследователи психических явлений, изучавшие медиумизм, предположили, что в человеческом теле существует неопознанная жидкость, называемая «психод», «психическая сила» или «эктеническая сила», которая способна выделяться для воздействия на материю. Этой точки зрения придерживались Камилла Фламарион и Уильям Крукс, однако более поздний исследователь психики Хервард Каррингтон указал, что жидкость была гипотетической и никогда не была обнаружена. Исследователь психических явлений У. Дж. Кроуфорд (1881–1920) утверждал, что за левитацию объектов ответственна жидкая субстанция после того, как он стал свидетелем медиума Кэтрин Голигер. Кроуфорд, став свидетелем ряда ее сеансов, утверждал, что получил фотографии вещества; позже он описал это вещество как «плазму». Он утверждал, что вещество не видно невооруженным глазом, но его можно почувствовать телом. ([Wikipedia](#),



[Ectenic Force](#), перевод с английского)

«...профессор Тьюри "...считает, что феноменальные эффекты обязаны своим происхождением некоей своеобразной субстанции, флюиду или агенту, насыщающему собой, наподобие светового эфира ученых, всю материю, нервную, органическую и неорганическую, которую он называет психодом. Он впускается в глубокие рассуждения по поводу свойств этого состояния или формы, или материи и предлагает термин — эктеническая сила... для той силы, которая напрягается, когда ум действует на расстоянии через влияние психода"». ([Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА IV ТЕОРИИ ПО ПОВОДУ](#))

[Аум, 465](#) Эктоплазма есть хранилище психической энергии. Действительно, вещество эктоплазмы середина между земным и тонким существом. Психическая энергия, которая присуща всем мирам, прежде всего, имеет сочетание с веществом, близким Тонкому Миру.

"Психическая сила" сержанта Кокса и мистера Крукса

«В "Заметках по поводу исследования феноменов, называемых спиритуалистическими" мистера Крукса этот джентльмен цитирует сержанта Кокса, который, назвав эту неизвестную силу психической, объясняет ее так:

"Так как организм сам по себе движется, направляемый внутри своего строения некоей силой, которая или управляется или не управляется душою, духом или умом... что составляет индивидуальное существо, называемое нами "человеком", то также разумно будет сделать вывод, что сила, которая служит причиной движений за пределами тела, есть та самая сила, которая производит движение внутри пределов тела. И, так как внешняя сила часто направляется разумом, то одинаково разумен будет вывод, что направляющий разум внешней силы есть тот самый разум, который направляет силу внутри"... Мистер Крукс говорит: "При самых строгих контрольных условиях я видел плотное светящееся тело по размерам и форме почти как индюшачье яйцо; оно бесшумно плыло по воздуху кругом комнаты одно время так высоко, что даже поднявшись на цыпочки, нельзя было дотянуться до него, а потом тихо спустилось на пол. Оно было видимо больше десяти минут и прежде чем растаять в воздухе оно три раза ударилось об стол, причем раздавался звук, как будто ударились твердое тело". (Нам остается прийти к заключению, что это яйцо было того же рода, что и метеорный кот Бабинэ, который классифицирован вместе с другими натуральными феноменами в трудах Араго)».

[\(Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА VI ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ФЕНОМЕНЫ \)](#)

«Крукс говорит, что "эктеническая сила профессора Тьюри и его собственная "психическая сила", очевидно, являются эквивалентными терминами". Мы, несомненно, могли бы очень легко доказать, что эти две силы идентичны и представляют астральный или звездный свет, как о нем говорят алхимики и Элифас Леви в своем "Догмы и ритуалы высшей магии"; и что под названием акаша или жизненный принцип эта все насыщающая сила была известна гимнософам, индийским магам и адептам всех стран тысячи лет тому назад, и что эта сила до сих пор известна тибетским ламам, факирам, тауматургам всех национальностей и даже многим индийским "фокусникам"».

[\(Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида т.1. ГЛАВА IV ТЕОРИИ ПО ПОВОДУ\)](#)

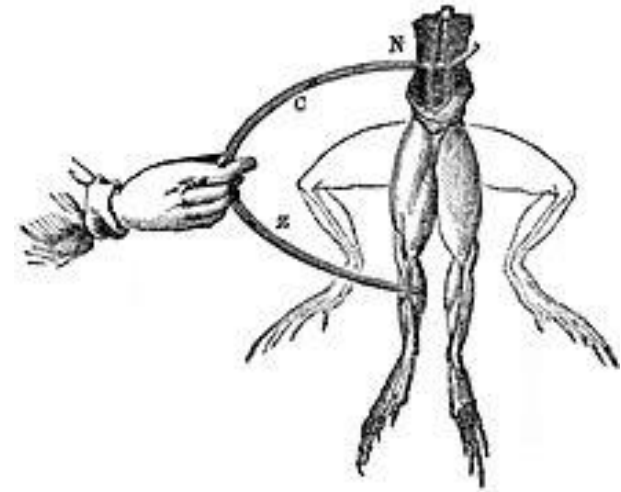
Атмосферный магнетизм

М.Фарадей писал: «“Едва ли здесь нужно говорить, что кислород, находящийся в атмосфере, обладая громадною магнитною силою, должен оказывать очень большое влияние на распределение магнетизма нашей планеты, в особенности если припомнить, что магнитное состояние кислорода существенно меняется с изменением плотности и температуры атмосферы. Я склонен видеть в этом настоящую причину многих изменений магнитной силы, которые наблюдались и теперь аккуратно наблюдаются в различных местах земной поверхности. Вероятно, дневные и годовые изменения также находятся в зависимости от этой причины, как и многие постоянные неправильные изменения, тщательно записываемые фотографическим способом. Если бы мои ожидания оправдались и нашли бы, что влияние атмосферы способно произвести подобные результаты, тогда, вероятно, мы бы имели новую зависимость между северным сиянием и земным магнетизмом, а именно: более или менее доказанное соединение магнетизма земли через воздух с магнетизмом надвоздушного пространства. Прибавим к этому, что магнитные отношения и изменения, еще неизвестные, могут сделаться заметными и измеримыми параллельно с изучением того, что я решаюсь назвать атмосферным магнетизмом”. Такие великие идеи возникали в уме Фарадея в то время, когда он выполнял свои многочисленные скрупулезные опыты – по действию теплоты и холода на магнетизм воздуха и магнитную стрелку, по определению размеров магнитной силы воздуха, по выяснению зависимости распределения магнетизма в атмосфере от сходимости и расходимости линий магнитной силы и тому подобному. И если теперь, после открытия зависимости между изменением склонения магнитной стрелки и числом солнечных пятен, нельзя уже признавать за магнетизмом атмосферы исключительного влияния на возникновение годовых и дневных магнитных изменений и магнитных бурь, тем не менее остается несомненным, что содержащийся в атмосфере кислород оказывает огромное влияние на все магнитные явления на Земле. В самом деле, столб воздуха, имеющий в основании квадратный фут (929 см²), по исследованиям Фарадея, обладает такою же магнитною силою, как 204 пуда (3,34 т) кристаллизованной окиси железа: понятно отсюда, какой чудовищный “магнит” представляет собою наша атмосфера и как громадно должно быть ее магнитное действие».

[\(Яков Абрамов "Майкл Фарадей. Его жизнь и научная деятельность"\)](#)

Гальванизм

Гальванизм - термин, изобретенный физиком и химиком конца 18 века Алессандро Вольтой для обозначения генерации электрического тока в результате химического воздействия. Термин также стал относиться к открытиям Луиджи Гальвани, в частности, к генерации электрического тока внутри биологических организмов и сокращению / конвульсии биологической мышечной ткани при контакте с электрическим током. В то время как Вольт теоретически, а позже экспериментально продемонстрировал, что феномен его "Гальванизма" можно воспроизвести с другими инертными материалами, Гальвани считал, что его открытие является подтверждением существования "животного электричества", жизненной силы, которая дала жизнь органической материи.

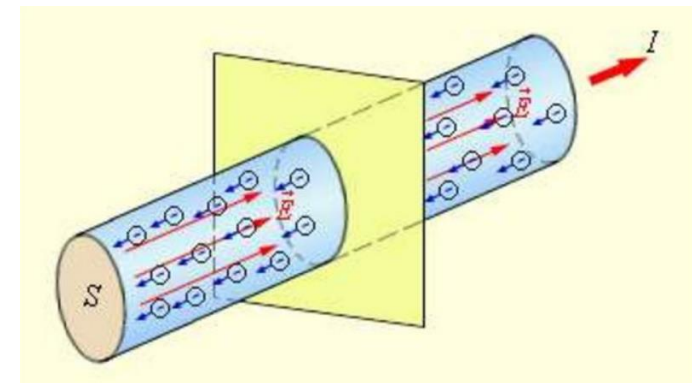


Электричество

Электричество (от лат. electricus, далее из др.-греч. ἤλεκτρον) — совокупность явлений, обусловленных существованием, взаимодействием и движением электрических зарядов.

Сердце, 291 Конечно, вы знаете, что так называемое электричество представляет грубейшую форму видимой энергии фохата.

Надземное, 486 Люди овладели одним аспектом всеначальной энергии и без стеснения употребляют это слово, как окончательное определение. Ученые, если не знают о всеначальной энергии, могут сказать о какой-то особой энергии, но нельзя ограничивать великое основное явление словом электричество. Невозможно, чтобы ученый не обратил внимания на особое качества, усмотренной энергии. Слишком примитивно свести это проявление к электрическим свойствам. Само наблюдение похвально, но наименование введет в новые заблуждения...



Архей

«Движущий Материей *Nous*, оживотворяющая Душа, присущая каждому атому, проявленная в человеке, латентная в камне, имеет различные степени мощи. Это пантеистическое представление всеобщего Духа-Души, проникающего всю Природу, является древнейшим среди всех философских понятий. Также Архей не был открыт Парацельсом или его учеником Ван Гельмонтом, ибо этот самый **Архей есть локализованный «Отец- Эфир» – проявленная основа и источник бесчисленных феноменов жизни.** Все серии бесчисленных теорий этого рода являются лишь вариациями на ту же тему, основная нота которой была дана в «Первоначальном Откровении»».

(Блаватская Е.П. Тайная Доктрина, т.1.ч.I.Комментарии, Станца I, стих 9)

«Архей обладает магнетической природою и привлекает или отталкивает другие симпатические и антипатические силы, принадлежащие к тому же самому плану».

(Блаватская Е.П. Тайная Доктрина, т.1. ч.III.Отдел VII. Жизнь, сила или тяготение)



Лаборатория Психо-Энерго-Динамики

pedlab.org

© PEDLab, 2026